

NOTAS A LAS NUEVAS OBRAS QUE SE INTERPRETAN

L.V. BEETHOVEN.- (1770-1827) De todos los músicos, éste es probablemente sobre el que más se ha escrito, su infancia fué bastante desagradable y se ignora si fué un niño precoz, pero si, que su padre ser propuso hacer de él un niño prodigio y desde los 4 años le impuso un excesivo trabajo para su edad. Según Mozart ya adivinó en él un genio cuando le conoció. Haydn fué su profesor pero de una manera muy pasajera. La obertura que hoy se interpreta fué estrenada en 1807.

PABLO LUNA.- (1879-1946) Músico aragonés, que se cuenta entre los mejores autores de zarzuela. Destaca también como compositor de operetas, género en el que triunfó rotundamente. La obra que hoy se interpreta, se estrenó el 19 de octubre de 1925, con motivo de las Fiestas del Pilar, y desde entonces adquirió gran popularidad.

Su música siempre de corte delicado y melodías de gran profundidad.

Entre sus obras: Molinos de Viento, La Pícaro Molinera, El Asombro de Damasco, etc.

ANDRE MESSENGER.- (1853-1929) Compositor Francés, del cual se interpreta Las Dos Palomas, compuesta en 1886. Messenger no arriesga en su música, a pesar de la época en la que vivió, su lenguaje armónico es discreto en cuanto a emplear acordes disonantes, pero sus partituras revelan un sentido claro de la proporción y el ritmo presta viveza continuamente. Destacó también como un "CLARO" director de Orquesta.

Suites, Ballets, divertimentos, m. de Cámara, entre sus muchas Obras.

LEO DELIBES.- (1836-1891) Músico Francés, su obra SYLVIA se estrenó en 1876. a Delibes se le considera como un melodista Agradable, sus obras fueron y continúan siendo triunfos que no parecen estar dispuestas a renunciar a su programación. Destacó también como Organista.

COPPELIA, SYLVIA como Ballets y LAKME como ópera entre las más conocidas.

F. CHUECA (1846-1908) y J. VALVERDE (1846-1910) de estos músicos tan populares hemos de decir, por ser de sobra conocidos por todos, sus obras tan graciosas y castizas siempre en el repertorio de cualquier agrupación musical nos demuestran que han estado siempre entre los primeros del "Género Chico".

TEATRO CASTELAR

ELDA

Domingo, 12 Diciembre 1982 12'15 de la mañana

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

que la

Sociedad Instructiva Musical "SANTA CECILIA"

ofrece

a sus socios en particular y pueblo eldense en general

con motivo de la festividad de su Patrona

SANTA CECILIA



Patrocinado por la

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento



SALUDO

Dentro de los actos programados para celebrar la festividad de nuestra Patrona SANTA CECILIA, acudimos un año más a la cita con nuestros socios, simpatizantes y pueblo eldense en general, a quienes ofrecemos este concierto en prueba de gratitud por la colaboración y cariño hacia nuestra Banda.

A pesar de las limitaciones que conlleva la reestructuración iniciada recientemente, las actividades desarrolladas a lo largo del año han sido constantes y, para que el prestigio de nuestra querida Santa Cecilia no se viera mermado por las vicisitudes padecidas, hemos tenido la fortuna de contar con un cuadro de profesores que lo han dado todo y que, con un sacrificio digno del mayor encomio, han permitido que la Banda acudiera a los numerosos actos a que ha sido requerida, logrando un dignísimo nivel en todas sus actuaciones, entre las que hay que destacar el éxito logrado en el Certamen de Música Festera celebrado en Ollería, donde no se obtuvo premio, pero sí los mayores aplausos del público asistente; la participación en el multitudinario desfile de bandas de música que tuvo lugar en Alicante, el pasado mes de Mayo, con motivo de la clausura del I Centenario de la Música Festera y organizado por la UNDEF; conciertos al aire libre en distintas barriadas de nuestra ciudad; las actuaciones en el incomparable auditorium de los Jardines de Castelar con motivo del Pregón de Fallas y en el ciclo de conciertos organizado por nuestro Excmo. Ayuntamiento dentro de los actos de las Fiestas Mayores.

Conscientes del auge que actualmente están adquiriendo las agrupaciones musicales en toda nuestra geografía regional, la Sociedad tiene marcada la meta de situar a la Santa Cecilia en el dignísimo lugar que le corresponde y que nunca debió perder, para lo que se le están prestando especial interés a la Escuela de Educandos, en la que se cuenta actualmente con 70 alumnos, de los que 32 ya están dando clases de instrumento. El fruto de esta labor ya se viene cosechando desde que, en Septiembre pasado se incorporaron a la Banda ocho jovencísimos músicos y entre ellos, por primera vez en la larga historia de nuestra Santa Cecilia, hizo acto de presencia el sexo femenino con la niña Manuela Sánchez Rico, a la que debemos rendir nuestro tributo de admiración por ser la pionera de otras muchas que hoy reciben clases en la Academia.

En la mañana de hoy nuestra Banda ha repetido, con la natural satisfacción, el acto de recogida en sus domicilios, de otros tres nuevos componentes que, por primera vez, visten el honroso uniforme de la Santa Cecilia. Se trata de la niña María Pilar Vañó Bacete, de diez años que con su requinto, viene a potenciar la representación femenina en la Banda, y de los niños Ismael Ferriz Alcolea (percusión), de 14 años y de Miguel Ruiz Prats (clarinete), también de 14 años. Demos pues nuestra más calurosa bienvenida a todos estos jóvenes y esperemos a que, poco a poco, nuestra Banda se vaya nutriendo de toda esta sabia nueva para que, junto con la extraordinaria labor de nuestro Director, de nuestros músicos mayores y de los jóvenes-veteranos, tengamos en breve a nuestra querida Santa Cecilia entre las mejores y sea orgullo de Elda.

Y por último, nuestro sincero agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento, sin cuya ayuda moral y económica no serían posibles nuestras realizaciones; a nuestros queridos socios y simpatizantes y a todos los eldenses en general, a los que pedimos la colaboración necesaria para que pronto podamos ver cumplidas nuestras ilusiones de poseer una SANTA CECILIA en las cotas más altas.

LA JUNTA DIRECTIVA.

PROGRAMA QUE SE INTERPRETARA BAJO LA DIRECCION DE JOSE ENGUIDANOS QUILES

I PARTE

*EL ABANICO (Pasodoble) A. JAVALOYES

*CORIOLANO (Op. 62/Obertura) L. V. BEETHOVEN

*UNA NOCHE EN CALATAYUD (Poema Sinfónico) .M. F. CABALLERO

II PARTE

*LAS DOS PALOMAS (Suit-Ballet).....ANDRE MESSENGER

*SYLVIA (Fantasía del Ballet).....LEO DELIBES

*CADIZ (Selección/Acto 1º)CHUECA Y VALVERDE

HIMNO REGIONAL..... J. SERRANO



NOTAS:

Todas las obras que se indican con este signo (*), se interpretan por primera vez en esta nueva época de la BANDA.

Se ruega al público la máxima puntualidad; no se permitirá la entrada en la sala durante la interpretación de cualquiera de las obras.

Las personas que deseen inscribirse como socios protectores de la SANTA CECILIA podrán recoger los correspondientes boletines de suscripción en el vestíbulo del Teatro.