

# EXTRAORDINARIO CONCIERTO

*que la Sociedad  
Instructiva Musical  
«SANTA CECILIA»  
ofrece a sus socios  
y pueblo eldense  
con motivo de la  
festividad de su Patrona*



Con la especial participación de la  
**CORAL CREVILLENTINA**



PATROCINA:

Concejalía de Cultura del  
Excmo. Ayuntamiento de Elda

---

**TEATRO CASTELAR - ELDA**

**Domingo día 2 de Diciembre de 1984**

**A las 12,15 de la mañana**

# SALUDO

Una vez más, la Sociedad Instructiva Musical SANTA CECILIA ofrece a sus socios y, en general, a todo el pueblo eldense, el Concierto extraordinario en honor a la patrona de la Música y de nuestra Sociedad.

En esta nueva etapa que emprendió la Banda hace aproximadamente tres años, hemos querido dar a la misma un nuevo aire de renovación que permita asegurar el futuro y engrandecerla poco a poco con la constante incorporación de nuevos y jóvenes valores procedentes de una nutrida academia de educandos y bajo la dirección de una batuta también joven y entusiasta como lo es la de José Enguidanos Quiles, a quien debemos agradecer el sacrificio constante y espíritu de trabajo que viene empleando para lograr y lo está logrando un alto nivel artístico.

Todos los eldenses quisiéramos que en nuestra ciudad poseyéramos una gran agrupación, pero Elda tiene unas peculiaridades muy especiales por las que resulta difícil aglutinar los suficientes medios para conseguirlo en la medida que las circunstancias suelen imperar en otras poblaciones donde la actividad industrial es menos importante. No obstante, se ha podido lograr que nuestra Santa Cecilia pueda iniciar ya una singladura digna y podamos situarla entre las mejores de la comarca, y seguiremos caminando con el mayor esfuerzo y sacrificio hasta conseguir la meta deseada.

Como ya viene siendo habitual en estos últimos años, la Banda vuelve a incorporar sabia joven procedente de la Academia y, en esta ocasión, son ocho los músicos que visitan por primera vez el uniforme de nuestra Santa Cecilia, con lo cual el número de componentes se eleva a 57, cifra que ya empieza a ser importante y que irá incrementándose a medida que la Academia, con 80 educandos, siga dando sus frutos.

Las actividades realizadas en el presente año han superado a las que habitualmente se ofrecían en años anteriores, como lo son, plena participación en todos los actos festivos de la ciudad, conciertos en la mayoría de los barrios eldenses, participación en tres festivales de Música (Algüefia, Novelda y Elda), el patrocinio y organización del I FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA celebrado en Mayo pasado en el Auditorium de los Jardines de Castelar y, con este Concierto, queremos culminar un año que consideramos importante y fundamental para el futuro de la Banda.

Hemos podido también contar en esta ocasión con la especial y desinteresada colaboración de la Coral Crevillentina, así como también con nuestro paisano y gran director de orquesta, Gerardo Pérez Busquier, colaborador en las tareas de perfeccionamiento de nuestra Banda, que dirigirá en el Concierto alguna de las obras programadas, todo lo cual dará mayor brillantez al acto.

Y por último, nuestro sincero agradecimiento a todos los que colaboran en el mantenimiento de la Banda, como lo son sus Socios y Excmo. Ayuntamiento, permitiéndonos hacer un llamamiento para que el pueblo entero se vuelque hacia su Banda, ayudándola a que se puedan conseguir los objetivos que se pretenden y que Elda se merece.

LA JUNTA DIRECTIVA



## RELACION DE LOS NUEVOS MUSICOS:

RAQUEL FERNANDEZ FERNANDEZ.....	<i>Clarinete</i>
ADRIANA MIRA VILLAR.....	<i>Saxo alto</i>
MARIA ANGELES MONDEJAR CRIADO.....	<i>Clarinete</i>
NATALIA RUIZ SORIANO.....	<i>Requinto</i>
MANUEL MONDEJAR CRIADO.....	<i>Saxo alto</i>
FRANCISCO GONZALEZ RODRIGUEZ.....	<i>Bombardino</i>
CESAR NAVARRO GRAU.....	<i>Trompa</i>
ANTONIO JOSE OTALORA QUILEZ.....	<i>Saxo alto</i>

# PROGRAMA

## I PARTE

- GERONA (PASODOBLE)..... *S. LOPE*
- VIVA NAVARRA (JOTA)..... *J. LARREGLA (1865-1945)*
- 3 INVENCIONES..... *PI SCHEFFER*
- OBERON (OBERTURA de la ópera)..... *C. M. WEBER (1786-1826)*

## II PARTE

- RIENZI (OBERTURA de la Opera)..... *R. WAGNER (1813-1883)*
- COROS DE ESCLAVOS (Opera NABUCCO).... *G. VERDI (1813-1901)*  
CORO y BANDA
- TANNHAUSER (Coro de PEREGRINOS)..... *R. WAGNER (1813-1883)*  
CORO y BANDA
- ALLELUIA (del Oratorio «EL MESIAS»)..... *S. F. HAENDEL (1685-1759)*  
CORO y BANDA
- HIMNO REGIONAL..... *J. SERRANO (1873-1941)*  
CORO y BANDA

\* \* \* \*

**Director: JOSE ENGUIDANOS QUILES**

**Director invitado: GERARDO PEREZ BUSQUIER**

- *ESTRENOS en esta etapa de la Banda*

## Comentario del Programa

---

### **VIVA NAVARRA (JOTA)**

Esta obra, se presenta sin problemas, pues su nombre y su música queda bien patente en el público, pero sí destaca como la más popular de las obras de este compositor español nacido en LAMBIER (Navarra) y que acompañó con frecuencia a su paisano y gran violinista PABLO SARASATE.

### **OBERON (OBERTURA de la Opera)**

Este compositor destaca sobre todo en sus oberturas, forma ésta, que tuvo una creciente popularidad, a principios del siglo XIX.

OBERON, fue escrita en Londres poco antes de su muerte, y en ella consigue el autor, tratar con exquisita sutileza un tema poético. La orquestación ligera consigue el efecto de sugerir la atmósfera de un cuento de hadas, con lo cual se logra ofrecer un resumen de la obra escénica a la que pertenece la obertura.

### **RIENZI (OBERTURA de la Opera)**

La ópera está basada en la novela «COLA RIENZI» del escritor inglés EDWARD BULWER. Cola Rienzi, fue un tribuno romano y cabecilla de una insurrección dirigida contra los nobles. La obertura agrupa (como es lógico) varias páginas de la ópera, (llamadas de las trompetas, plegaria de Rienzi, coros, etc.).

La prolongada nota de la trompeta que inicia la obertura, se asocia siempre como la llamada que convoca al pueblo. Destaca el notable motivo de RIENZI (MOTIVO-GUIA) construido sobre el característico «GRUPETTO» que Wagner siempre utiliza.

En resumen, una gran obertura, para una gran ópera.

### **CORO DE ESCLAVOS (Opera NABUCCO)**

La Opera NABUCCO, llevó a la fama a G. Verdi como una exhalación en el mes de Marzo de 1842, y se interpretó por primera vez en la SCALA de MILAN.

El tema NABUCCO, identificaba a los italianos, pues en la obra se narran las desdichas del perseguido pueblo judío. El «Coro de Esclavos» de la ópera se convirtió en un verdadero himno de los patriotas italianos que sentían nostalgia de libertad e independencia. Desde aquel momento, VERDI se convirtió en el embajador musical de ITALIA.

### **TANNHAUSER (Coro de PEREGRINOS)**

Es una de las obras más populares de Wagner, con su obertura y el «Coro de Peregrinos» que suelen pertenecer al repertorio más tónico de la literatura musical europea, pero no es solo la música la causa de admiración de esta ópera, sino su magnífico asunto dramático y la riqueza de sugerencias que encierra.

### **ALLELUIA (Oratoria «EL MESIAS»)**

G. F. Haendel nace en HALLE (Turingia) y fue el maestro del oratorio, EL MESIAS, compuesta según la historia en tres semanas, fue su oratoria más célebre.

EL MESIAS, con sus personajes, es como una serie de meditaciones grandiosas, en él se expresa un arte madurado y enriquecido con las más recientes conquistas de la armonía en su momento.