

Sociedad Instructiva Musical
"SANTA CECILIA"

E L D A



AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

Programa
de actos en honor a su Patrona
Santa Cecilia

21 y 22 de Diciembre de 1985



Patrocinado por el
Excmo. Ayuntamiento de Elda

SALUDO

La Sociedad Instructiva Musical SANTA CECILIA cierra este AÑO EUROPEO DE LA MUSICA con un intenso balance de actividades que comenzó el pasado mes de enero con la presentación de la Banda Juvenil, participación en el Certamen Provincial celebrado en Petrel, actuaciones en Almansa, Cullera y Almoradí, anfitriona en el VII Certamen Regional que tuvo lugar en Elda el pasado octubre, conciertos en los barrios y centros culturales de la ciudad, intervención en todos los actos festivos y religiosos, participes en el multitudinario desfile de bandas de música celebrado en Alicante el pasado día 1 de diciembre y la intensa labor docente en la Academia de Educandos, de donde se nutre la Banda con la constante incorporación de nuevos músicos.

Hoy ya, con un número importante de componentes, la Santa Cecilia resurge como una importante agrupación. Sus 60 plazas, respaldadas con 90 alumnos, aseguran su futuro y permite que la calidad artística se supere día a día, como ya se viene evidenciando. La nueva Junta Directiva asume su mandato con unas perspectivas muy favorables y dispuesta a conseguir una gran Banda de Música.

Ofrecemos estos actos extraordinarios a nuestros Socios, a todos los eldenses en general y a nuestro Ayuntamiento, a quienes la Sociedad agradece la colaboración que vienen prestando y les ruega la sigan manteniendo. El esfuerzo y sacrificio de nuestros músicos ha de estar siempre respaldado por todos los eldenses.

LA JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

Joaquín Ruíz Pomares

VICEPRESIDENTE:

Juan Marco Cerdá

SECRETARIO:

José Hernández Núñez

TESORERO:

Manuel Mondéjar Castillo

VOCALES:

José Gran Maestre

Joaquín Pomares Gómez

Francisco Balboa Avila

Juan Cantero Martínez

Francisco Otalora Tora

Ernesto Rico Navarro

Julio Martínez Rico

Andrés Iborra Jover

GUIÓN DE ACTOS

13 DE DICIEMBRE: A las 8,30, Concierto de Presentación por el grupo de clarinetes BOUFFILL, en la Casa de Cultura.

21 DE DICIEMBRE: A las 5 de la tarde, recogida en sus domicilios de los nuevos músicos

22 DE DICIEMBRE: A las 12,15, Concierto de Santa Cecilia, al que seguirá una comida de hermandad.

CONCIERTO DE SANTA CECILIA — Teatro Castelar

Día 22 de diciembre — 12,15 horas

P R O G R A M A

I PARTE

VALENCIA FRUTOS (Pasodoble) A. Fernández
PRECIOSA (Obertura) C. M. V. Weber
MARCHA ESLAVA (Op. 31) Tschaikowsky

II PARTE

CONCIERTO N.º 2 (para clarinete) C. M. V. Weber
Clarinete solista: Julio Martínez Rico
VAUDEVILLE SUITE P. Scheefer
I Obertura and Beginners
II Gypsy Scene
III Pashionable Five
IV Burleske
V Knockabout act an Finale
FANTASIA DE LA REVOLTOSA R. Chapi

Director: José Enguídanos Quiles

Músicos que en este Concierto se incorporan a la Banda:

— Ana María Ruiz Prats, de 10 años Oboe
— Sonia Gran Sánchez, de 13 años Clarinete
— M.ª del Mar Casáñez García, de 14 años Trompa
— José Tomás Expósito González, de 14 años Trompeta
— M.ª Teresa Rico Calabuig Flauta

Se ruega al público la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala durante la interpretación de cualquiera de las obras.

Comentarios del programa

PRECIOSA: Obra compuesta en 3 actos sobre un libreto de P. A. Wolf e inspirada en una novela de Cervantes.

La música de Weber destaca por su imaginación romántica y colorista, que siempre acompaña a sus oberturas.

MARCHA ESLAVA (Op. 31): En esta marcha se caracteriza la forma de la música eslava.

Con su rica melodía y su colorido orquestal Tschaikowsky expresa en toda su música las pasiones humanas y el drama de su vida.

Sus obras forman en la música rusa un ciclo aparte del resto de compositores rusos.

GRAN FANTASIA DE LA REVOLTOSA: Esta obra (versión íntegra) se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid en 1897 y es considerada como una producción cumbre y de entre las primeras de su género.

Observemos en Chapí la preferencia por los instrumentos de madera y especialmente el OBOE.

El Maestro Arbós calificó el prelude de esta obra como «Sinfonía de Madrid», pues veía en su contenido el alma castiza madrileña.

Destaquemos de Chapí otras obras tan notables como LA BRUJA, EL REY QUE RABIO, EL TAMBOR DE GRANADEROS y un largo etc.